



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	الشعر العباسي ١
رمز المقرر:	ARL2104
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٥	د. التدريس والتقييم:
٥	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٦	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٧	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٧	و - مصادر التعلم والمرافق:
٨	١. قائمة مصادر التعلم:
٨	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٨	ز. تقويم جودة المقرر:
٨	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ٢
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الثانية - المستوى الرابع
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) أدب الدعوة الإسلامية
٥. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	4
	المكتبة	2
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر الشعر في العصر العباسي الأول وفنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأبرز شعرائه وما يتصل بذلك من نماذج شعرية.
٢. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على فنون الشعر في العصر العباسي الأول وخصائصه، وظواهره الفنية، وأبرز شعرائه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص شعرية تمثل هذا العصر.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
ع ³	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على واقع الشعر العربي في العصر العباسي الأول والتغيرات التي طرأت عليه مقارنة بعصوره السابقة والعوامل الثقافية والسياسية والاجتماعية التي أدت إلى نهضته وازدهاره..
ع ³	1.2 أن يعدد الطالب/ة الاتجاهات والتيارات التي وفدت على البيئة العربية أو نشأت بها في هذا العصر.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
ع ³	1.3 أن يستعرض الطالب/ة التغيرات التي طرأت على الشعر في العصر العباسي الأول في الفنون والأشكال والمضامين.
ع ²	1.4 أن يتعرف الطالب/ة على أهم فنون الشعر وأبرز ظواهره في العصر العباسي الأول.
ع ¹	1.5 أن يُعرّف الطالب/ة أبرزَ أعلام الشعراء ويتعرف على أبرز النماذج الشعرية في العصر العباسي الأول.
	2 المهارات
م ³	2.1 أن يستنبط الطالب/ة العوامل التي أثرت في شعر العصر العباسي الأول وأبرز الظواهر الفنية التي ارتبطت بهذه العوامل.
م ⁵	2.2 أن يقارن الطالب/ة بين نصوص العصر العباسي الأول وما سبقه من عصور لاستكشاف نقاط التلاقي والاختلاف بينها وإدراك التغيرات التي طرأت على الشعر في هذا العصر.
م ³	2.3 أن يميز الطالب/ة بين فنون الشعر في هذا العصر ويقف على سماتها وخصائصها.
م ⁴	2.4 أن يحلل الطالب/ة نقدياً ما يعرض عليه من نصوص شعرية ويحكم عليها بموضوعية.
م ¹	2.5 أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.
	3 القيم
ق ¹	3.1 أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
ق ⁴	3.2 أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	مدخل تاريخي للعصر العباسي الأول: - مقدمة عن الأدب في العصر العباسي. - الحياة السياسية والاجتماعية ، وانعكاس ذلك على الشعر. - الحياة الثقافية والعلمية ، وانعكاس ذلك على الشعر.	2
2	- أسباب ازدهار الشعر في العصر العباسي الأول. - مظاهر تطور الشعر في الأغراض والفنون.	2
3	- الأغراض التقليدية وتطورها في الشعر العباسي	2
4	- الأغراض الجديدة في الشعر العباسي	2
5	- مظاهر تطور الشعر في الأفكار والمعاني، والألفاظ والأساليب، والأوزان والقوافي. - التعريف بأبرز الشعراء: مسلم بن الوليد، أبو العتاهية، أبو نواس، البحتري ... ونماذج من شعرهم.	2
6	- تطور الشعر في الأوزان والقوافي. الاختيار النصفي	2
7	- الشعراء العباسيون وموقفهم من الاتجاهات النقدية السائدة في العصر العباسي: (بشار والنقاد اللغويون – ابن المعتز وثلعب – أبو تمام والبيديع).	2
8	الشعراء المولدون وأثرهم في الحركة الشعرية في العصر العباسي .	2
9	الشعبوية والزندقة عند بشار بن بُرد: - حياته وشعره. - نموذج تطبيقي من قصائده مثل: (حييا صاحبي أم العلاء ...).	2
10	الاتجاه الشعري عند أبي تمام: - حياته وشعره. - نموذج تطبيقي من قصائده مثل: (السيف أصدق أنباء من الكتب).	2
	المجموع	20

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على واقع الشعر العربي في العصر العباسي الأول والتغيرات التي طرأت عليه مقارنة بعصوره السابقة والعوامل الثقافية والسياسية والاجتماعية التي أدت إلى نهضته وازدهاره..	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يعدد الطالب/ة الاتجاهات والتيارات التي وفدت على البيئة العربية أو نشأت بها في هذا العصر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يستعرض الطالب/ة التغيرات التي طرأت على الشعر في العصر العباسي الأول في الفنون والأشكال والمضامين.	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الألغاز التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة
1.4	أن يتعرف الطالب/ة على أهم فنون الشعر وأبرز ظواهره في العصر العباسي الأول.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
1.5	أن يُعرّف الطالب/ة أبرز أعلام الشعراء ويتعرف على أبرز النماذج الشعرية في العصر العباسي الأول.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	إعداد ورقة عمل بحثية في أحد أبرز شعراء العصر
2.0	المهارات		
2.1	أن يستنبط الطالب/ة العوامل التي أثرت في شعر العصر العباسي الأول وأبرز الظواهر الفنية التي ارتبطت بهذه العوامل.	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	تحليل النصوص
2.2	أن يقارن الطالب/ة بين نصوص العصر العباسي الأول وما سبقه من عصور لاستكشاف نقاط التلاقي والاختلاف بينها وإدراك التغييرات التي طرأت علي الشعر في هذا العصر.	العصف الذهني التفكير الناقد	السؤال المفتوح ورقة عمل
2.3	أن يميز الطالب/ة بين فنون الشعر في هذا العصر ويقف على سماتها وخصائصها.	التفكير الناقد	التلخيص
2.4	أن يحلل الطالب/ة نقدياً ما يعرض عليه من نصوص شعرية ويحكم عليها بموضوعية.	التفكير الناقد	ورقة عمل
2.5	أن يقرأ الطالب النصوص الشعرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص / التقديم السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<p>- د.محمد زغلول سلام : الأدب في عصر العباسيين ، منشأة دار المعارف الأسكندرية ، الطبعة الأولى .</p> <p>- دمصطفى الشكعة ، الشعر والشعراء في العصر العباسي ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ، الطبعة التاسعة ١٩٩٧م .</p> <p>- د.محمد مصطفى هدارة ، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ، دار المعارف مصر</p> <p>- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، دار المعارف ، مصر القاهرة ، الطبعة السابعة عشرة .</p> <p>- د.يوسف خليف ، في الشعر العباسي نحو منهج جديد ، مكتبة غريب ، القاهرة ١٩٨٦م .</p>	المرجع الرئيس للمقرر
<p>- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني.</p> <p>- أبو تمام: ديوانه، بشرح التبريزي وشرح الصولي.</p> <p>- ابن المعتز: ديوانه، بشرح الصولي.</p> <p>- بشار بن برد: ديوانه، بتحقيق الطاهر بن عاشور.</p> <p>- أبو نواس: ديوانه، بتحقيق فاغندر.</p> <p>- أبو بكر الصولي: أخبار البحتري وأخبار أبي تمام وأخبار الشعراء المحدثين وأشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق.</p> <p>- ابن المعتز: طبقات الشعراء وكتاب البديع.</p> <p>- عبده بدوي: دراسات في النص الشعري العباسي.</p> <p>- أحمد عبد الستار الجواربي: الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري.</p> <p>- نجيب محمد البهبيتي: تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري.</p> <p>- عثمان موافي: التيارات الأجنبية في الشعر العربي: منذ العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري.</p> <p>- د.إبراهيم أبو الخشب ، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول ، دار الفكر العربي</p> <p>- عفيف عبد الرحمن: معجم الشعراء العباسيين.</p> <p>- إبراهيم النجار: شعراء عباسيون منسيون</p>	المراجع المساندة

<ul style="list-style-type: none"> - المكتبة الرقمية السعودية - موقع الوراق. - موقع المجمع الثقافي. - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. - موقع أستاذ المادة. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح - الموسوعة الشعرية. - جامع التراث الكبير. - مكتبة الأدب العربي. البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى . 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - مجلة التراث العربي. - مجلة المورد. - مجلة علامات. - مجلة العربي. - مجلة قوافل. - مجلة نزوة. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

٣. تقييم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقييم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة